

Consola D612

8 canales con opción AoIP



Ingrese al mundo de la conectividad AoIP: Audio en red Ethernet con la tecnología D612 a un precio que su radio puede pagar.

Avanzada en tecnología digital para su radio



Puede armar un estudio en media hora pues cuenta con todo lo que hace falta, incluso híbridos telefónicos. Su baja silueta tipo superficie de control evita tener que modificar el mobiliario.



Manejando 4 micrófonos, una PC, 2 líneas balanceadas y 2 híbridos telefónicos, puede trabajar en estudios que antes requerían costosas consolas.

Consola D612 4 MIC inputs, 2 stereo line, 1 digital stereo USB, 1 Dual Hybrid = 8 channels



La entrada de Ethernet de la D612/AoIP se conecta directamente a la red LAN como si fuera una PC transfiriendo audio en forma bidireccional.



Ventajas de operar con Bluetooth

La consola D612 ofrece por primera vez en el mercado internacional esta notable posibilidad.

Esto brinda notables ventajas operativas para el periodismo, pues es posible conectar la consola en segundos con el celular privado del periodista para hacer reportajes a personas cuyo número telefónico confidencial, él no desea revelar.

Podemos imaginar a un abogado que se contacta con su cliente o un Star Manager que nos brinda un reportaje a una de sus estrellas o múltiples situaciones en las que podemos obtener un reportaje exclusivo que de otra manera no podríamos lograr.

La D612 es una consola tan amigable que le permite conectar un teléfono celular sin cables, con enlace de microondas Bluetooth. Cualquier celular se conecta en segundos y se puede usar a varios metros de la D612. Las llamadas telefónicas pueden ser recibidas desde la propia consola permitiendo conversar en privado, manos libres, antes de la salida al aire.

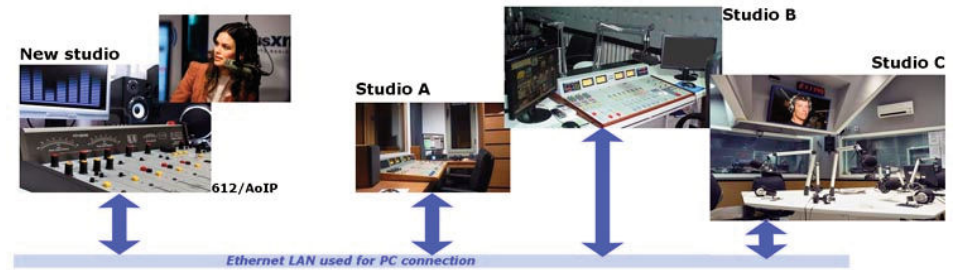
Los 4 micrófonos poseen un excelente ecualizador de 4 bandas diseñado para la voz humana. Además ofrece

compresión de audio para igualar los niveles de las voces. El compresor incorporado a la consola actúa en forma automática apenas se sube el atenuador por encima del cero VU. Las voces de sus locutores tendrán un nuevo brillo que distinguirá a su radio de la competencia.

Las entradas y salidas digitales de la D612 permiten eliminar las placas de audio en la PC y los zumbidos y distorsiones a menudo asociados a su conexión.

Conexión entre estudios del modelo D612/AoIP

AoIP connection between studios using Ethernet LAN



Incluye avanzados híbridos telefónicos internos

El equipo permite atender llamadas desde la propia consola y dialogar en privado con la persona que llama. También permite mantenerla en espera escuchando el programa de aire (modo HOLD) y finalmente enviarla al aire. Maneja comunicaciones telefónicas y por celular pudiendo realizar conferencias simultáneas entre una línea telefónica y un celular. También puede hacer comunicaciones de larga distancia gratuitas a través de Internet usando Skype. **Ninguna otra consola del mercado le ofrece estas facilidades!** La D 612 permite usar un teléfono de línea al lado de la consola para generar y atender llamadas. Pero aún sin ese aparato es posible recibir y atender llamadas desde la consola pues un LED parpadea indicando las llamadas entrantes que pueden ser tomadas pulsando un botón. Los celulares son manejados a 4 hilos y se conectan por microondas mediante Bluetooth con la consola en forma inalámbrica.



Facilidades técnicas Sencilla y rápida instalación

- 8 canales; con 5 atenuadores conectorizados para poder cambiarse sin usar soldador
- 12 entradas estéreo; 4 de MIC balanceados, 2 LIN balanceadas (DIN 5), 3 LIN desbalanceadas (RCA), 1 entrada digital USB, 2 Híbridos telefónicos (RJ11 & Bluetooth), 1 Monitor de Aire (Jack 6,35mm)
- 4 Salidas estéreo; **a) Digitales:** Una salida estereo digital USB, seleccionable PGM o REC **b) Análogos:** Programa (PGM) balanceado, Grabaciones (REC) desbalanceado, Híbrido Externo (In / Out).
- 5 Salidas Monitoreo estéreo; Parlantes Estudio, Auriculares Estudio (con amplificador Distribuidor), Parlantes Control, Auriculares Control, CUE mono (con amplificador y parlante interno). Con lógica de muting.
- 4 Bandas de Ecualización de Micrófono.
- Compresor de Audio para micrófono.
- **Baja Silueta**, para montar al ras en cualquier mesa sin necesidad de cortarla.
- Híbrido a celular inalámbrico Bluetooth.
- Atenuadores profesionales de 100 mm de Cerámica Conductiva de 15 años de duración.
- Opción **AoIP** para transmitir audio digital por Ethernet / Internet.
- Fuente switching externa 90 - 240 V // 50 / 60 Hz.

Optional kit cables & connectors



Optional Studio Box for 5 Headphones & Timer



El conjunto de cables opcional le permite instalar en media hora un Estudio completo de radio sin errores y sin necesidad de soldar cables o realizar pruebas de masa. El **Studio Box** opcional es una gran solución para manejar 5 auriculares de locutores. Posee Timer/Clock así como MIC de Talkback inverso y nivel de volu-

men de cada auricular y parlante de Estudio. Viene con un cable de 5 m de extensión.

La **D612** es la consola de Aire de más bajo perfil. Por lo tanto no requiere realizar cortes en la mesa para una confortable operación. Simplemente la apoya en un escritorio y comienza a armar su Estudio



Los atenuadores **ETM-VCA** de Cerámica Conductiva duran toda la vida.



Un botón de **Master MIC** permite conmutar los 4 micrófonos al mismo tiempo.

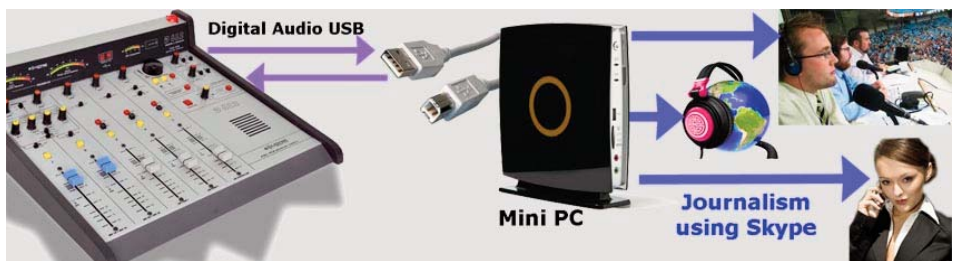
Maneja 4 micrófonos dinámicos o 2 de condensador con phantom de 48V.



Con micrófonos activos se enciende una luz de Aire en la consola y otras externas.



Entrada y salida por USB sin costosas placas de audio



Se conecta a cualquier PC para usar el software de automatización y para comunicarse gratis por Skype con cualquier lugar del mundo. Haga periodismo electrónico con calidad digital de sonido. La eliminación de las placas de audio le permite usar las modernas Mini-PC de muy pequeño tamaño.

Panel trasero D612



Especificaciones Técnicas

Avanzada
en tecnología
digital para
su radio

D612 Consola digital & analógica

AUDIO INPUTS

4 balanced MIC inputs (XLR)
2 balanced stereo Line inputs (DIN 5)
3 unbalanced stereo Line inputs (RCA)
1 Digital stereo Line input (USB)

INPUTS LEVEL & IMPEDANCE

Balanced MIC = -10 dBu / -75 dBu; 150 / 250 Ohms
Balanced LINE = -20 dBu / +26 dBu; 600~ 10Kohms
Unbalanced LINE = -15 dBu / +12 dBu; 600~ 10Kohms

PHANTOM POWER

Two MIC inputs have 48V phantom power supply, switchable ON / OFF

ANALOG OUTPUTS

2 bus stereo outputs; PGM (6,35mm, TRS plug) & REC (RCA connector)
Both at +4 dBm = 0 VU
PGM balanced: Max Level +26dBu (10K), +20dBm (600 ohms)
REC unbalanced, Max level 20 dBu
External Hybrid: unbalanced Mic-Minus out at +4 dBu

DIGITAL USB INPUT / OUTPUT

USB digital In/Out; Input to channel 5; Output to PGM or REC
It uses the K15 Overload recommendation for broadcasting;
Then, 0 VU is at -15 dB Full Scale level

ON-AIR SIGNAL

ON-AIR Tally Light output (turns on when MIC is open)
12 V CC @ 0,12 amp (two Solidyne On-Air lights)

MONITOR & HYBRID OUTPUTS

1 Stereo Studio, 0 dBu for active speakers, muted
1 Stereo Control, 0 dBu for active speakers, muted
1 Stereo Studio Headphones, with Distribution AMP
up to 5 headphones, +10 dBu
1 Stereo Control Headphones, +10 dBu
1 External Hybrid send (MIX-Minus) +4 dBu / 10K

CUE MONITOR

Internal CUE Monitor Amplifier; 250 mW, with speaker included

HEADROOM

22 dB @ LIN to PGM Ref + 4dBu/10 k

FREQUENCY RESPONSE

20-20.000 Hz +/- 0,25 dB (LIN to PGM)
20-20.000 Hz +/- 0,5 dB (MIC to PGM)

MIC EQUALIZER

Four Bands MIC EQ with In/Out switch; 80 Hz top flat curve, 160 Hz bell shaped,
4 kHz bell shaped, 8 kHz top flat curve
Action +15 dB / -15 dB

MIC COMPRESSOR

Low distortion MIC compressor with In/Out switch. 20 dB max compression. Attack time < 10 ms. Threshold = 0 VU
Compression ratio: < 2 dB variation for 15 dB change MIC level

NOISE

MIC input, EIN = -120 dBu / 150 ohms
LINE input, S/N > 75 dBA

DYNAMIC RANGE

From Line to PGM > 90 dBA (CD quality)

CROSSTALK

PGM-REC > 65 dBA @ 1 kHz

DISTORTION

From LINE to PGM out < 0.03 % THD @30-15.000 Hz.

PHASE

From Line to PGM, < 3° L&R @50-10.000 Hz

STEREO TRACKING

Below 0.2 dB error L/R in fader range 0 to 40 dB

TELEPHONE HYBRID SPECS

Two channel telephone active Hybrid:
One phone line plus one cellular (Bluetooth linked)
Frequency Response: 200 - 5.000 Hz
Noise: > 60 dBA S/N
Rejection: > 35 dB rejection
NULL adjust in front panel preset
Preference attenuator: 12 dB local announcer interrupt priority

TELEPHONE INPUT LIGHTNING DISCHARGE SAFETY

Telephone Hybrid input is transformer floating to meet the Public Telephone Service isolation standards. It is protected with SIOV Varistors against soft lightning discharges.
External gas discharge protection is recommended

TALKBACK MICROPHONE

Included Talkback MIC, with Audio Limiter. Noise Cancelled PZM type.
Outputs to Phone Line Hybrid or Studio Speakers & Headphones.

VU-METERS & COMPRESSION LEVEL

2 x LED VUmeters for PGM. Cuasi peak reading
Microphone compressor level meter 0 - 15 dB

AoIP OPTIONAL TCP / IP DIGITAL STREAMING OUTPUT

Ethernet RJ45 connection to a standard LAN (Option /AoIP)
Used for sending D612 output to transmitter plant with MP3 Internet streaming or using a 5,8 GHz 802. Link
Also can be used for AoIP connection with another console located inside or outside studios
It can work in linear PCM at 44.1 & 48 kHz or MP3 VBR
On-Air information using GPIO for remote processors

AoIP Delay and user modes

- MP3 Layer 1 (32, 44.1 and 48 kHz)
- MP3 Layer 2 (16, 22.05 and 24 kHz)
- 16bit PCM uncompressed (8, 16, 32, 44.1 & 48 kHz)
Full duplex (transmitting and receiving)

Delay using PCM at 48 kHz Fs (recommended) Less than 5 mS
Delay using MP3 streaming. Average 100 mS

POWER

Switching external power supply 90-240 V, 20VA [28V@0,57A]

DIMENSIONS & WEIGHT

Wide: 405 mm; Deep: 385 mm; Height: 95 mm at rear turret
Net Weight: 4,7 Kg